

**ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ ЛИМУД МОСКВА 2008, 11-13 АПРЕЛЯ, ПАНСИОНАТ "ЗВЕНИГОРОДСКИЙ РАН"**

Время \ аудитория	Иерусалим	Тель-Авив	Хайфа	Цфат	Тверия	Эйлат	Кармиэль
<b>Пятница, 11 апреля</b>							
18-30 – 19-40	<b>Дмитрий Марьясис:</b> Что такое Лимуд и как в нем участвовать		<b>Александр Лысковой:</b> Реформистский Кабалат шаббат				
20-00	<b>Ужин</b>						
21-00 – 22-10	<b>Хаим Бен Яков:</b> Цикл еврейской жизни от обрезания до смерти	<b>Алек Эпштейн:</b> Становление израильской государственности	<b>Игорь Пехович:</b> Еврейский театр (часть1)	<b>Юрий Линец:</b> Тора- совсем не то, что Вы о ней думали	<b>Александр Черняховский:</b> мастер -класс "живой иврит"	<b>Александр Лысковой:</b> "Ветви дерева"	
22-20 – 23-30	<b>Михаил Либкин, Александр Барский, Егор Ертагаев:</b> Интеллектуальное казино (часть 1)	<b>Алек Эпштейн:</b> Проблема конституции в многонациональном еврейском государстве	<b>Игорь Пехович:</b> Еврейский театр (часть2)	<b>Ульяна Фихман:</b> Детская израильская литература	<b>Константин Болотин:</b> Бейт Мидраш по тексту "Вавилонская башня" (часть 1)		
23-40 – 00-50	<b>Михаил Либкин, Александр Барский, Егор Ертагаев:</b> Интеллектуальное казино (часть 2)	<b>Елена Захарова:</b> интеллектуальная игра "Мафия" (часть 1)	<b>Анна Евтушенко:</b> Еврейское - израильское кино: следите за афишей		<b>Константин Болотин:</b> Бейт Мидраш по тексту "Вавилонская башня" (часть 2)		<b>Ксения Ерина:</b> Мастер-класс по еврейскому и израильскому танцу
01-00 – 02-10		<b>Елена Захарова:</b> интеллектуальная игра "Мафия" (часть 2)					
<b>Суббота, 12 апреля</b>							
08-00 – 09-00							<b>Ксения Ерина:</b> Мастер-класс по еврейскому и израильскому танцу
09-00	<b>Завтрак</b>						
10-00 – 11-10	<b>Алек Эпштейн:</b> Армия и гражданское общество в Израиле в ситуации непрекращающегося внешнеполитического конфликта		<b>Александр Локшин:</b> Теодор Герцль: жизнь и судьба (часть1)	<b>Юрий Линец:</b> Религиозный пост-атеизм	<b>Ксения Денисова:</b> Мастер-класс: витражная живопись (часть 1)		
11-20 – 12-30	<b>Хаим Бен Яков:</b> Израильское гражданство, Закон о возвращении	<b>Сергей Кузнецов:</b> Мастер - класс по раскрутке сайта и брэнда	<b>Александр Локшин:</b> Теодор Герцль: жизнь и судьба (часть2)	<b>Николай Профирный:</b> Современная еврейская литература	<b>Ксения Денисова:</b> Театр еврейской моды (часть 1)	<b>Давид Ниссенольц:</b> Связь еврейского народа с Эрец Исраэль	
12-20 – 12-50	<b>кофе - брейк</b>						
12-50 – 14-00	<b>Юрий Табак:</b> Верность традиции в иудаизме и христианстве: сравнительный анализ	<b>Евгений Молодов:</b> Трапеза человеческая - попытки диалога	<b>Илья Дворкин:</b> Еврейская философия 20-го века перед вызовом эпохи катастроф	<b>Йосси Тавор:</b> Вагнер в Израиле	<b>Ксения Денисова:</b> Театр еврейской моды (часть 2)	<b>Николай Профирный:</b> Кому нужны еврейские СМИ	<b>Ксения Ерина:</b> Мастер-класс по еврейскому и израильскому танцу
14-00	<b>Обед</b>						
14-30 – 15-40	<b>Евгений Сатановский:</b> Израиль: будущие войны, внутренние конфликты, противники и союзники (часть 1)	<b>Аркадий Ковельман:</b> Иудаизм накануне христианства: космополиты и "местечковые"	<b>Аркадий Марон:</b> Методы эффективного управления (часть 1)	<b>Йосси Тавор:</b> Терезин - культурное сопротивление	<b>Ксения Денисова:</b> Мастер-класс: витражная живопись (часть 2)	<b>Илья Дворкин:</b> Существует ли еврейская физика. На основе древних, средневековых и современных источников.	
15-50 – 17-00	<b>Евгений Сатановский:</b> Израиль: будущие войны, внутренние конфликты, противники и союзники (часть 2)	<b>Аркадий Ковельман:</b> Апостол Павел: дорога в Дамаск	<b>Аркадий Марон:</b> Методы эффективного управления (часть 2)	<b>Юрий Линец:</b> Философия рава Кука и ортодоксальный модернизм	<b>Юрий Снопов:</b> Еврейская религиозная жизнь в Москве 1930-е - 1950-е гг.	<b>Давид Ниссенгольц:</b> Евреи Югославии	
17-10 – 18-20	<b>Сергей Кузнецов:</b> Особенности работы с (полу)ассимилированными евреями в интернете и вокруг	<b>Маша Гессен:</b> Евреи и гены	<b>Илья Богин:</b> Тренинг конфликтология (часть 1)	<b>Вальтер Руби:</b> Культурные мосты между евреями России и Америки (часть 1)	<b>Юрий Линец:</b> Что такое "Пасхальная агада". Опыт современного прочтения и комментирования текста	<b>Алиса Минаева:</b> Быть женщиной. Шаббат как женский праздник. Женский фототренинг (часть 1)	
18-30 – 19-40	<b>Нелли Шульман:</b> Кулинарное путешествие: кухня экзотических еврейских общин	<b>Илья Альтман:</b> Холокост на территории СССР. Проблемы личного выбора	<b>Илья Богин:</b> Тренинг конфликтология (часть 2)	<b>Вальтер Руби:</b> Культурные мосты между евреями России и Америки (часть 2)	<b>Юрий Снопов:</b> Еврейская жизнь в Москве 1980-е - 2000 гг.	<b>Алиса Минаева:</b> Быть женщиной. Шаббат как женский праздник. Женский фототренинг (часть 2)	
19-40	<b>АВДАЛЛА</b>						
20-00	<b>Ужин</b>						
21-00 – 22-10	<b>АКТОВЫЙ ЗАЛ: Виктор Фридман:</b> Концерт джазового ансамбля "Капелла Evergreen"		<b>Анна Евтушенко:</b> Еврейское - израильское кино: следите за афишей				
22-00 22-30	<b>кофе - брейк</b>						
22-30 – 23-40	<b>Нелли Шульман:</b> Форум-театр	<b>Алексей Москалев:</b> Поговорим о музыке...	<b>Елена Захарова:</b> Открытый микрофон (ч. 1)	<b>Михаил Яхилевич:</b> Еврейские художники России	<b>Влад Кунин и Дмитрий Марьясис:</b> Обыкновенное чудо (ч. 1)		<b>Ксения Ерина:</b> Мастер-класс по еврейскому и израильскому танцу
23-50 – 01-00			<b>Елена Захарова:</b> Открытый микрофон (ч. 2)	<b>Михаил Яхилевич:</b> Становление искусства в Израиле	<b>Влад Кунин и Дмитрий Марьясис:</b> Обыкновенное чудо (ч. 2)		<b>Ксения Ерина:</b> Мастер-класс по еврейскому и израильскому танцу